



EL MONJE LOCO

presenta:

VENGANZA PÓSTUMA

Nº 129



SON LAS DOCE DE LA NOCHE. LAS DISCORDANTES NOTAS DEL ÓRGANO DE LA CAPI LLA NEGRA RESUENAN DENTRO DE SUS MUROS.

LA ESPANTOSA CARCAJADA DEL MONJE LOCO LEVANTA EXTRAÑOS E'COS.

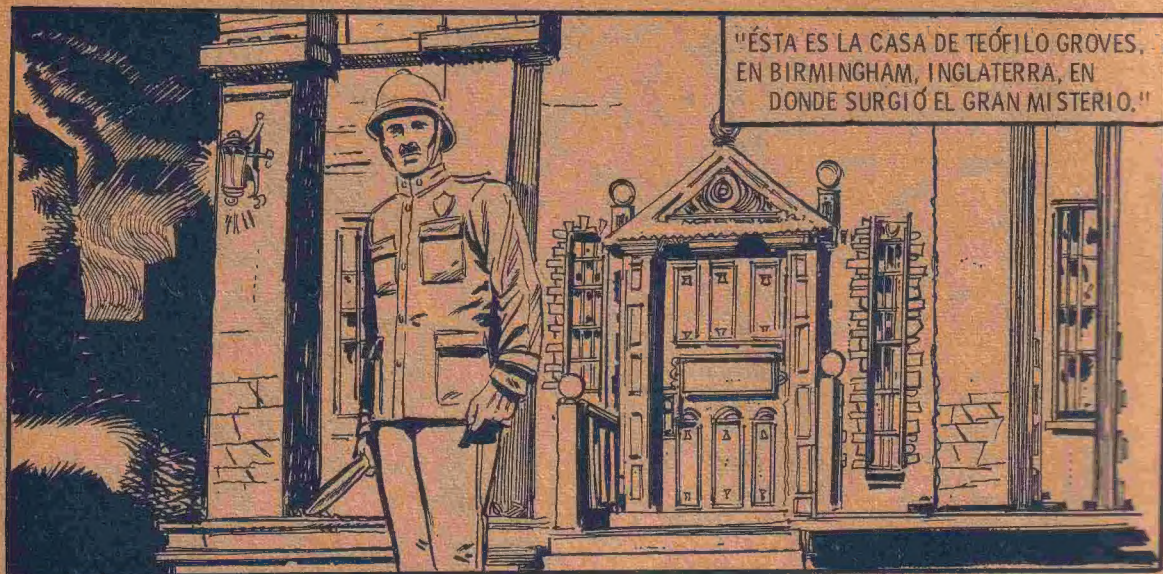
¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL CASO INCREÍBLE DE LA "VENGANZA PÓSTUMA".

ES UNA HISTORIA DE AMOR, DE CRIMEN Y DE VENGANZA.

Dibujó:
Carlos Moro.
Escenografía:
Juan Rangel.
Colaboraron:
Patricia Moro
Joel Pacheco

EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

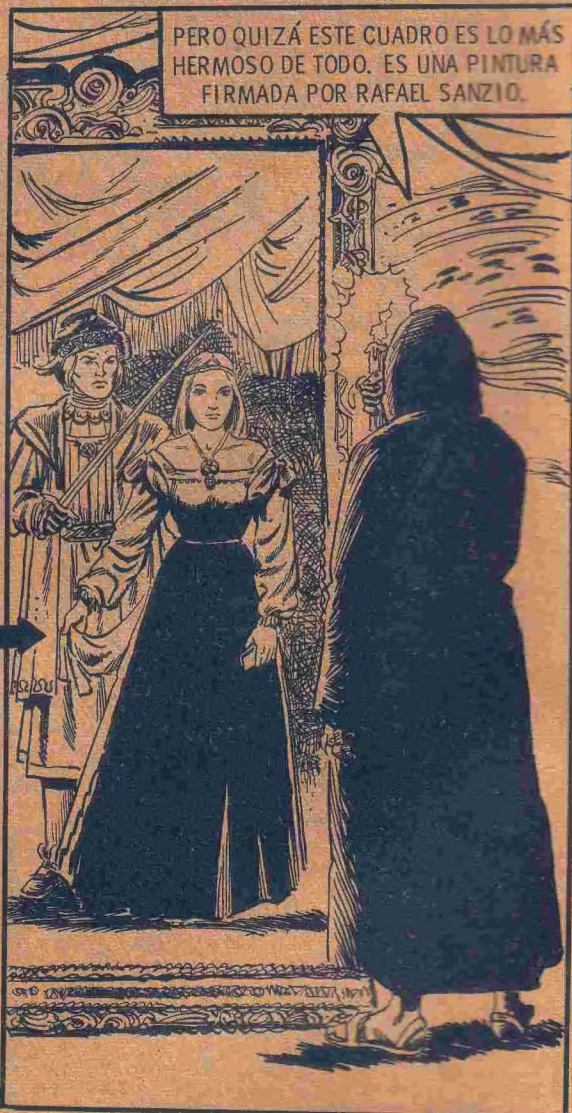


"ÉSTA ES LA CASA DE TEÓFILO GROVES,
EN BIRMINGHAM, INGLATERRA, EN
DONDE SURGIÓ EL GRAN MISTERIO."

LA POLICÍA AÚN NO ABANDONA EL LUGAR.
VIGILA LOS GRANDES TESOROS QUE AQUÍ
SE ENCUENTRAN.



PERO QUIZÁ ESTE CUADRO ES LO MÁS
HERMOSO DE TODO. ES UNA PINTURA
FIRMADA POR RAFAEL SANZIO.



CADA UNA DE ESTAS PIEZAS ARTÍSTICAS
TIENE UN VALOR FANTÁSTICO.



"AQUÍ FUE APUNALADO EL
DUEÑO DE TANTA RIQUEZA."

TODOS CREEN QUE LO ASESINÓ UN
ASALTANTE, ¡PERO ESTÁN EQUIVOCADOS!
¡SOLO ESTA PAREJA Y YO SABEMOS LO
SUCEDIDO! ¡JA, JA, JA, JA!

"TODO EMPEZÓ ASÍ: UNA FRÍA MAÑANA,
TEÓFILO GROVES RECIBIÓ LA VISITA DE
SU AMIGO EMILIO HANKEY."

"TEÓFILO HABÍA PERDIDO A SU
ESPOSA HACIA APENAS DOS
SEMANAS."

¡POR DIOS, HOMBRE! DEJA
YA DE LLORARLA.

TRATO DE CONFORMARME, DE PENSAR
QUE FUE MEJOR PARA ELLA, PERO NO
PUEDO.

ES ALGO QUE LLEVO CLAVADO EN EL PECHO, Y QUE NO PUEDO ARRANCARME.



ESO ES MUY ROMÁNTICO, PERO NADA PRÁCTICO.

ELLA PERTENECE AL PASADO. ¡Y TÚ ESTÁS VIVO! ¿NO?



¡TÚ NO SABES!

¡VAYA! JAMÁS IMAGINÉ QUE REACCIONARAS ASÍ.



ENTONCES, NO ME CONOCES BIEN.

CONOZCO OTRO ÁNGULO DE TI. LA PASIÓN QUE SIENTES POR LAS OBRAS DE ARTE.



NO SÉ... SIN ELLA, ME PARECE QUE TODO HA CAMBIADO.

¿QUIERES VER ALGO GRANDE Y QUE NO HAS IMAGINADO JAMÁS?



HOY NO.

ES UN ÓLEO DESCONOCIDO DE
RAFAEL SANZIO.

¡TODOS LOS HECHOS POR ÉL ESTÁN
BIEN CATALOGADOS!



"EMILIO DESPERTÓ LA CURIOSIDAD
DE SU AMIGO.

PODRÍAS DESENMASCARAR A ESE
FANTOCHE QUE SE LAS DA DE
CONOCEDOR.



¡DE ACUERDO! IRÉ CONTIGO.

"CUANDO SU AMIGO SE FUE, TEÓFILO
ENTRÓ EN SU CUARTO ESPECIAL.

ÉL NO HA SABIDO LO QUE ES
EL VERDADERO AMOR.



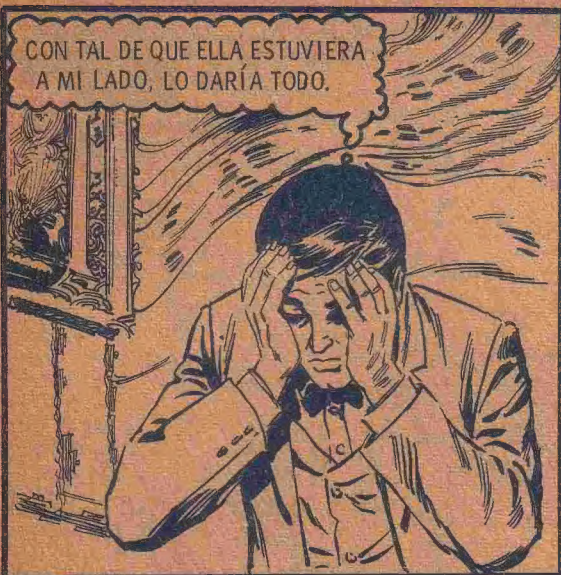
¿POR QUÉ NO LO COMPRUEBAS? ESTA
NOCHE LO VA EXHIBIR EN SU CASA
LORD REINALDO BLOOR.



ELLA Y YO LO VIVIMOS
Y LO GOZAMOS.



CON TAL DE QUE ELLA ESTUVIERA
A MI LADO, LO DARÍA TODO.



"SU DOLOR CRECÍA CADA DÍA..."

¡CARMEN! ¿POR QUÉ ME
DEJASTE? ¿POR QUÉ?



"HACIENDO UN GRAN ESFUERZO,
ESA NOCHE FUE CON SU AMIGO
A CASA DE LORD BLOOR.

HE CONSEGUIDO UNA COSA
ESPECIAL EN HONOR TUYO.



TÚ Y YO SEREMOS LOS ÚNICOS
QUE VEAMOS ESA PINTURA.

DUDO QUE SEA AUTÉNTICA; PERO,
EN FIN, VEREMOS Y DIREMOS.



"POCO DESPUÉS, TEÓFILO FUE
PRESENTADO AL ARISTÓCRATA.

¡ENCANTADO! HE OÍDO HABLAR
DE USTED, SEÑOR GROVES.



SÉ QUE USTED ES UNO DE LOS
MÁS GRANDES CONOCEDORES
DE OBRAS DE ARTE.

¡ME HACE UN GRAN HONOR!



"Y DESPUÉS DE LOS PRELIMINARES,
DECIDIERON VER EL CUADRO.

POR AQUÍ, SEÑORES.



"EL DUEÑO DE LA CASA ENCENDIÓ LAS LUCES.



"TEÓFILO SINTIÓ EN ESE MOMENTO
ALGO INDESCRIPCIÓN.



"¡AHÍ ESTABA LA CARA DE SU
AMADA CARMEN! SÍ, ERA ELLA,
LLENA DE VIDA Y ALEGRÍA."

¡ES UN CUADRO
BELLÍSIMO!



MIRE, AQUÍ ESTÁ LA FIRMA.



TEÓFILO PENSABA INTENSAMENTE.
NO LE IMPORTABA QUE EL CUADRO
FUERA LEGÍTIMO O NO.



DESEABA ADQUIRIR AQUELLA OBRA
DE CUALQUIER MODO.



SE OLVIDÓ DE TODOS SUS ESCRÚPULOS,
Y MINTIÓ.



LO LAMENTO. ES FALSA.

EN UN PRINCIPIO ME ENGAÑÓ.
CREÍ QUE ERA DE RAFAEL.

¿CÓMO? HE PAGADO UNA
FORTUNA POR ÉL.





NI SIQUERA TIENE EL VALOR DE UNA COPIA.



¡NO! LA TÉCNICA ES DIFERENTE. ÉSTA CARECE DE VALOR.



"PASARON UNOS DÍAS. TEÓFILO NO PODÍA OLVIDAR EL CUADRO PINTADO POR RAFAEL.

COMPARANDO LAS PINTURAS, ÉSTA RESULTA UNA VERDADERA PORQUERÍA.



¡NO! ¡ÉSTA NO ES MI CARMEN!



¿CÓMO PUDE HACERME LA ILUSIÓN
DE QUE SE PARECÍA A ELLA?

RAAAN

"DESEABA TENER LA OTRA PINTURA
A TODO TRANCE.

SI NO LA VENDE, PEOR PARA
ÉL. ¡TIENE QUE SER MÍA!

"ESÁ NOCHE, EMPRENDIÓ LA AVENTURA
Y ENTRÓ EN LA MANSIÓN DE LORD BLOOR.

ME FIJÉ BIEN EN LA UBICACIÓN
DEL CUARTO.

"SIN PRODUCIR RUIDO ALGUNO,
ESCALÓ LA TAPIA.

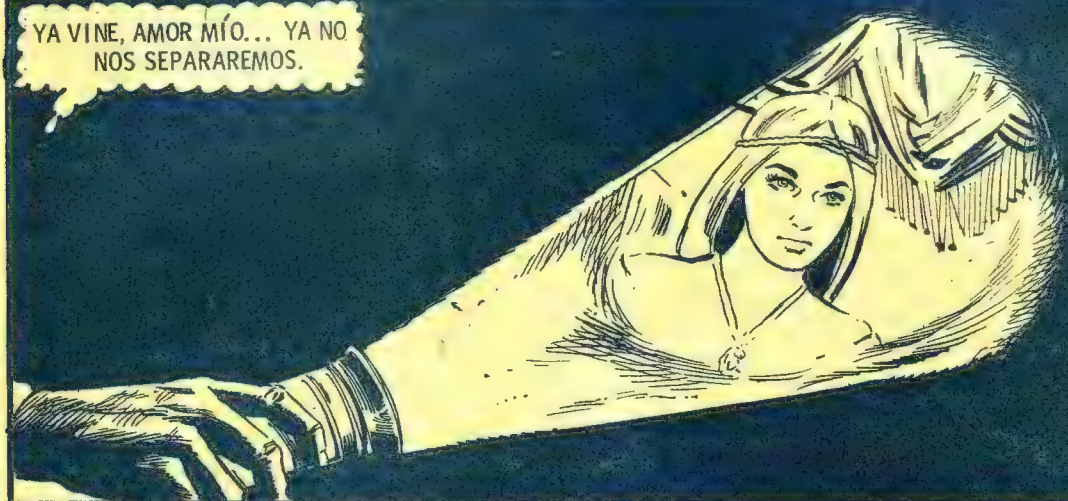
"LE SANGRABAN LAS MANOS,
PERO ÉL NO SENTÍA NADA.



"NO PENSABA EN QUE ESTABA COMETIENDO
UN DELITO.



YA VINE, AMOR MÍO... YA NO
NOS SEPARAREMOS.



TENGO QUE LASTIMAR UN POCO LA
TELA, PERO NO TENGO TIEMPO PARA
DESMONTARLA.



"AMOROSAMENTE, COMO SI ACARICIARA
A LA MUJER, SEGUÍA TRABAJANDO.



"LO QUE NO SABÍA EL LADRÓN ERA QUE EN LA CASA HABÍA VARIAS ALARMAS."



LE CAERÉ DE SORPRESA. ¡NO SOY DE LOS QUE SE DEJAN ROBAR ASÍ NADA MÁS!



"SIN HACER RUIDO, EMPEZÓ A BUSCAR AL LADRÓN."



NUNCA HABÍAN INTENTADO ROBARME.



¡AHÍ ESTÁ!



"ANTES DE ENTRAR, LORD
BLOOR TROPEZÓ CON UNA
SILLA.

¡OOH!

CRÁS

NO OYÓ NADA. SIGUE TRABAJANDO.

EN CUANTO LE PONGA EL OJO
ENCIMA, LE DISPARaré.

"LORD BLOOR SE HABÍA EQUIVOCADO.
EL ASALTANTE LO ESTABA ACECHANDO.

¡AAAAAAAHH!

"ENLOQUECIDO, COMO UNA FIERA,
HUNDIÓ SU ARMA VARIAS VECES.



TÚ TE LO BUSCASTE AL NEGARTE
A VENDERME EL CUADRO.



"LIMPIÓ TODAS SUS HUELLAS CON
TERRIBLE FRIALDAD, Y ABANDONÓ
EL LUGAR.



"AL DÍA SIGUIENTE, EMILIO, AÚN
IMPRESIONADO, LLEGÓ A LA CASA
DE SU AMIGO.



¡QUÉ NOTICIA, TEÓFILO!
¡ES ALGO TERRIBLE!

¡ANOCHÉ MATARON A LORD
BLOOR EN SU CASA!

¡NO DIGAS!



¡LA POLICÍA ESTÁ BUSCANDO
AL CRIMINAL!

PERO, ¿POR QUÉ FUE?



"EMILIO NARRÓ TODO LO QUE HABÍA
PODIDO SABER Y NO SE DIO CUENTA
DE QUE TEÓFILO FINGÍA CONSTERNACIÓN.

¡ES HORRIBLE! ¡Y TODO POR UN
CUADRO SIN VALOR!

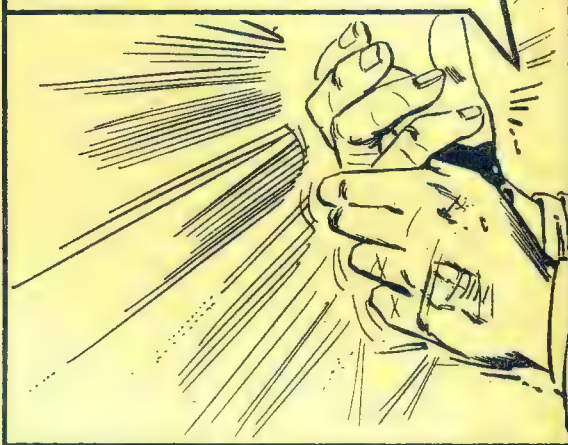


¡OYE! ¿QUÉ TE PASÓ EN
LAS MANOS?

¡NO ES NADA!



QUI SE MATAR EL TIEMPO REPARANDO UNA
TELA Y ÉSTOS SON LOS RESULTADOS.



"POCO DESPUÉS, EL VISITANTE
SE DESPIDIÓ.

VOY A ENTERARME DE CÓMO VAN
LAS INVESTIGACIONES.

NO DEJES DE VENIR PARA
QUE ME INFORMES.



"CUANDO SE HALLÓ SOLO, TEÓFILO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN PRIVADA.

¡YA FALTA POCO! LE PONDRÉ UNA ILUMINACIÓN ADECUADA.



"TRES DÍAS MÁS TARDE, CONSUMABA SU OBRA.

¡AL FIN!



"SE PUSO A TRABAJAR CON GRAN ENTUSIASMO.



CON ESTE REFLECTOR SE ELIMINARÁN LAS PEQUEÑAS SOMBRAS.

"ADMIRÓ LOS DELICADOS RASGOS DE SU MUJER.

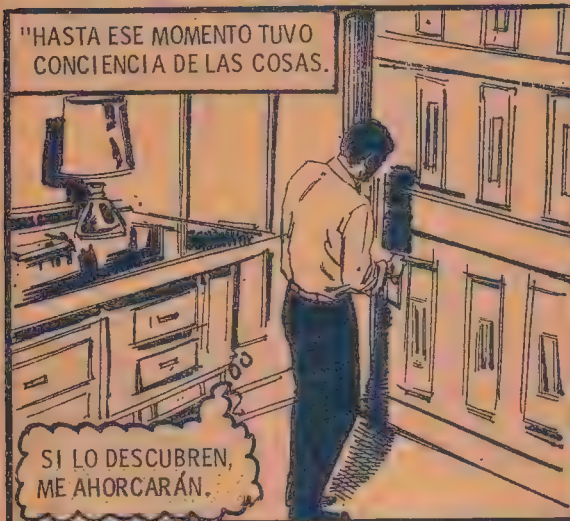
¡PARECE QUE ESTÁ VIVA!



¡NO, NO! ESTOY LOCO. ES TAN SÓLO
UNA PINTURA MAGISTRALMENTE HECHA.



"HASTA ESE MOMENTO TUVO
CONCIENCIA DE LAS COSAS.



"SÚBITAMENTE COMPRENDIÓ QUE POR
ESE CUADRO HABÍA COMETIDO UN
CRIMEN.



ME DEJÉ ARRASTRAR POR MI PASIÓN.



AHORA NO PUEDO DEVOLVERLO.
SERÍA ABSURDO.



"TRATANDO DE OLVIDAR LO QUE
HABÍA HECHO, FUE AL CLUB."

PERO NO ESCUCHABA NI SE
DABA CUENTA DE NADA.

ES NECESARIO QUE REHAGAS
TU VIDA.

¡ES UN VERDADERO MILAGRO VERTE
OTRA VEZ POR AQUÍ, TEÓFILO!

¡SÍ, SU CUERPO ESTABA EN EL CLUB,
EN COMPAÑÍA DE UNA HERMOSA
JOVEN, PERO SU ALMA ESTABA MUY
LEJOS! ¡EN SU PROPIA CASA!
¡JA, JA, JA, JA!

"NO PUDO AGUANTAR MUCHO TIEMPO
ALLÍ, Y SE MARCHÓ.

¿NO PUDISTE RETENERLO,
SILVIA?

NO. CREO QUE AL VERME, MIRABA
A SU ADORADA CARMEN.

"TEÓFILO CORRÍA A SU CASA.
CREÍA OÍR LA VOZ DE SU ESPOSA
QUE LO LLAMABA.

VEN... VEN... VEN...

¡CARMEN! ¡OH, VIDA MÍA!

"LE PARECIÓ QUE, EN LA CASA, LA
VOZ QUE LO LLAMABA ERA MÁS
CLARA Y FUERTE.

VEN... VEN... VEN...

"NO SE DETUVO HASTA SU HABITACIÓN
PRIVADA. ENCENDIÓ LA LUZ, PERO...

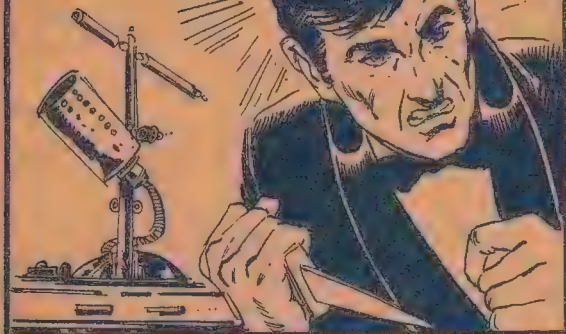
¡OH! ¡CARMEN! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡YA NO TE OIGO!

Clic

¡ME LLAMASTE! ¡AQUÍ ME TIENES!
¡HÁBLAME! ¡DIME ALGO!

"ENLOQUECIDO, DECIDIÓ BORRAR
DE SUS OJOS AQUELLA IMAGEN."

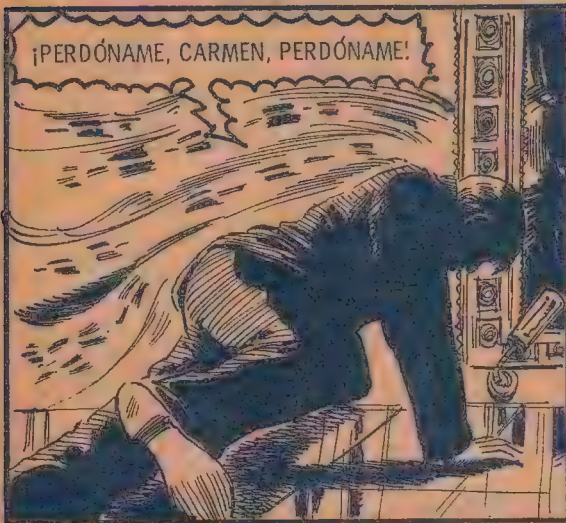
¡CONTÉSTAME! ¡OH!



¡NOOO! ¡NO PUEDO HACERLO!
¡SERÍA OTRO ASESINATO!



¡PERDÓNAME, CARMEN, PERDÓNAME!



¡COMPRENDIÓ QUE TODO HABÍA SIDO
CAUSADO POR SU IMAGINACIÓN!

ESTE AMOR ME ESTÁ
VOLVIENDO LOCO.



DÉ PRONTO, LO ASALTÓ UN
TARDÍO ARREPENTIMIENTO...



"Y EMPEZÓ EN SU CONCIENCIA
UNA LUCHA ESPANTOSA.

NO, NO TENGO LAS MANOS
MANCHADAS DE SANGRE.

"A VECES CREÍA QUE LAS TENÍA
TOTALMENTE ROJAS.

¡NO, NO!



"SE VOLVIÓ HURAÑO E IRRITABLE.

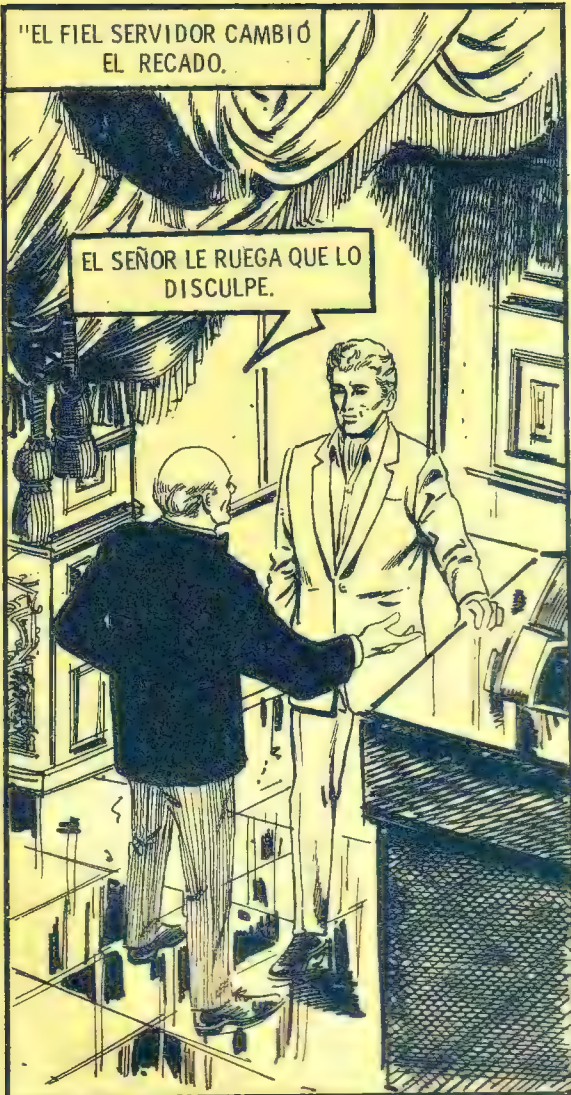
EL SEÑOR EMILIO HANKEY
DESEA SALUDARLO.

¡QUE SE VAYA AL INFIERNO Y
QUE NO ME MOLESTE!



"EL FIEL SERVIDOR CAMBIÓ
EL RECADO."

EL SEÑOR LE RUEGA QUE LO
DISCULPE.



¿SIGUE CON LA OBSESIÓN
DE SU ESPOSA?

ME TEMO QUE SÍ, SEÑOR.



¿NO LO HA VISTO UN MÉDICO?

SE NIEGA A RECIBIRLO. ¡PERO
CADA DÍA QUE PASA ESTÁ PEOR!



¡VA A TENER QUE OÍRME! ¡NO ME
IMPORTA QUE NO ME QUIERA
RECIBIR!



EN UNOS SEGUNDOS LLEGÓ A LA
PUERTA DE LA HABITACIÓN DE
TEÓFILO.

¡ABRE! ¡NECESITO VERTE!





¡NO TE VAYAS! ¡NO HUYAS DE MÍ!

VEN... TEÓFILOO...



"ENTRARON EN LA HABITACIÓN PRIVADA."

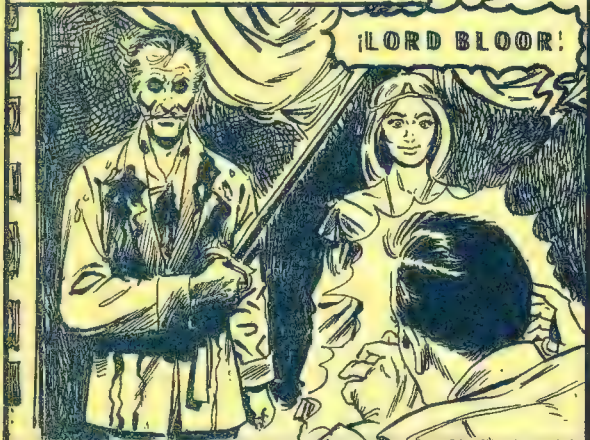
¡TE SIGO AMANDO COMO ANTES,
CARMEN! ¡NO VUELVAS A DEJARME!



YO TAMBIÉN TE AMO...
TE AMOOOO...

"SÚBITAMENTE SE ENCENDIÓ LA LUZ Y
VIO UNA IMAGEN ESPANTOSA EN EL
LIENZO."

¡LORD BLOOR!



¡AAAAAAAAAAAAH!



¡N0000000! ¡N0000000!

"LA LUZ DEL DÍA LE INFUNDIÓ
NUEVO VALOR, Y ENTONCES PUSO
EN PRÁCTICA UNA IDEA.

NO VOLVERÁ A ATERRORIZARME.



"ESA NOCHE, ESPERÉ LLENO
DE ANSIEDAD.

ANOCHÉ VINO A ESTA HORA.



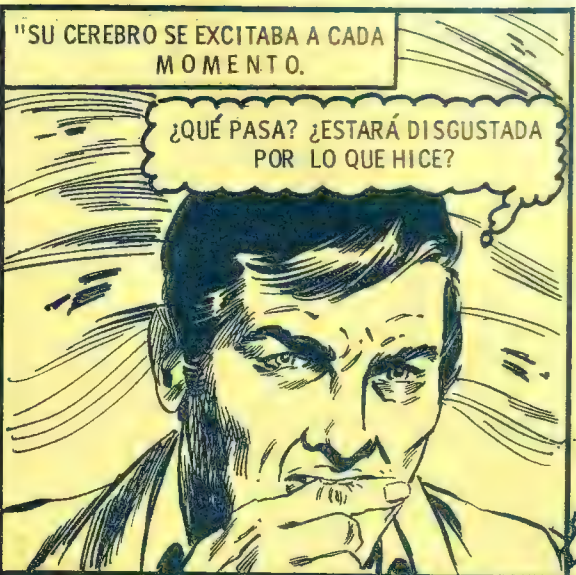
"CUANDO TERMINÓ...



¡AHORA SÍ! SÓLO LA VERÉ A ELLA.
¡POR MÍ, QUE SE PUDRA EL OTRO!

"SU CEREBRO SE EXCITABA A CADA
MOMENTO.

¿QUÉ PASA? ¿ESTARÁ DISGUSTADA
POR LO QUE HICE?



"EN SEGUIDA, ESCUCHÓ UN SUAVE RUMOR...

TEÓFILOOOO... TEÓFILOOOO...

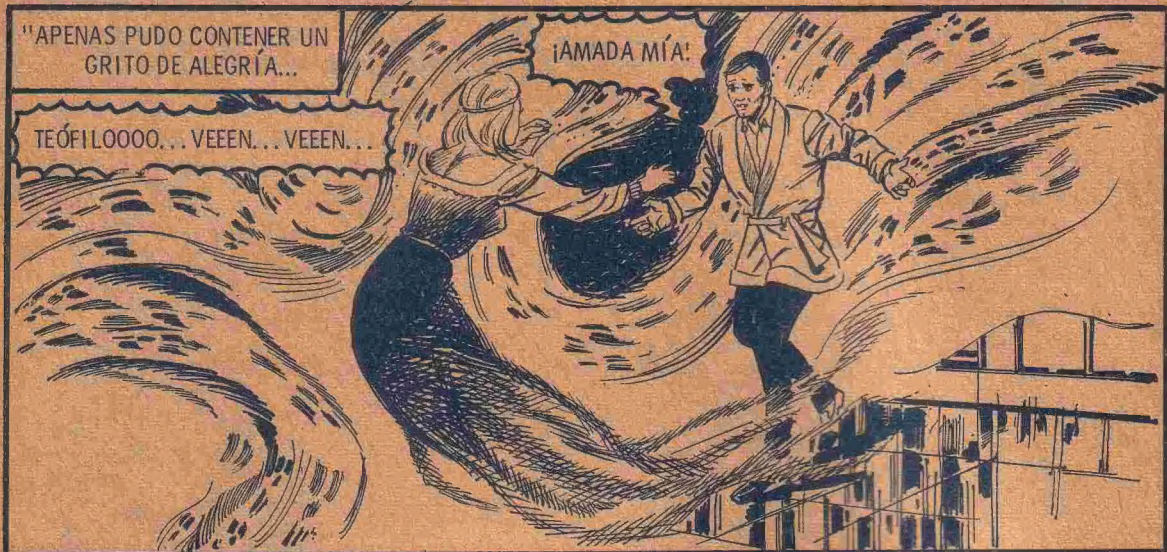


¡AHÍ ESTÁ! ¡CARMEN!

"APENAS PUDO CONTENER UN
GRITO DE ALEGRÍA...

¡AMADA MÍA!

TEÓFILOOOO... VEEEN... VEEEN...



"LA SIGUIÓ DÓCILMENTE.

¡VOY... NO TE VAYAS!



"COMO SI EN AQUEL CUARTO ESTUVIERA
SU CENTRO ACTIVO, EL FANTASMA
COBRÓ MÁS VIDA.



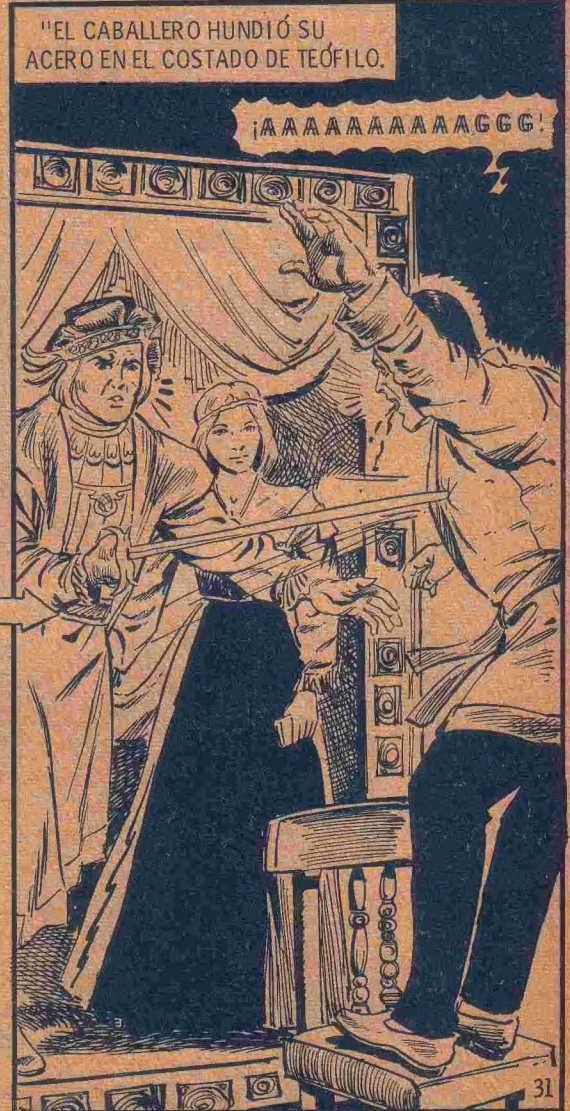
"NUEVAMENTE LA LUZ SE
ENCENDIÓ SOLA.

¡OOH! ¡NOO!



"AL MIRAR LA FIGURA INMÓVIL DE
LA PINTURA, SINTIÓ UNA GRAN
FURIA.





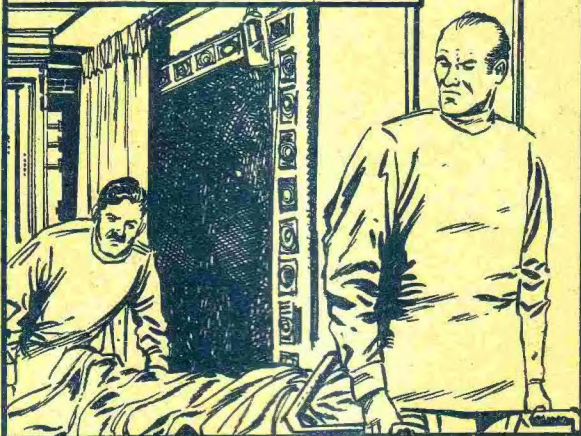
"POCO DESPUÉS, LA SERVIDUMBRE DESCUBRIÓ EL CADÁVER, Y LLAMÓ A LA POLICÍA.

¡POBRE AMIGO MÍO!

DEBE HABERLO MATADO EL MISMO QUE ASESINÓ A LORD BLOOR.



"LAS AUTORIDADES HICIERON TODAS LAS DILIGENCIAS Y BUSCARON AL ASESINO.



"NADIE SE FIJÓ EN LA ESPADA DEL CABALLERO DEL CUADRO. ¡ESTABA MANCHADA DE SANGRE!"



LOS ESPERO EN NUESTRA PRÓXIMA CITA. LES TENGO PREPARADA OTRA DIVERTIDÍSIMA HISTORIA.



POR AHORA YA PUEDEN IRSE A DORMIR TRANQUILAMENTE Y QUE TENGAN DULCES PESADILLAS. ¡JA, JA, JA, JA!



¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

Un Fantasma Enamorado

Talismán Satánico

Demasiado Tarde

Los Diabólicos

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año II — N° 129 — 20 de mayo de 1970.—("VENGANZA PÓSTUMA").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Rio Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Rio Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nat., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA